

**Con il patrocinio della Fondazione Fabrizio De André  
Onlus**

“Parlare Musica”

# **PREMIO FABRIZIO DE ANDRÉ**

## **XVI Edizione**

### **REGOLAMENTO**

**Art. 1):** La Monna Lisa srl, con il patrocinio della Fondazione Fabrizio De André, bandisce il Premio in epigrafe (di seguito per brevità detto “Premio”).

**Art. 2):** Il Premio ha come scopo la stimolazione e la promozione - presso pittori, poeti, autori, compositori, interpreti ed esecutori di musica italiana esordienti o comunque non noti al grande pubblico, - di una creatività libera e scevra da tendenze legate alle mode, ai generi e ai falsi concetti di commerciabilità, al fine di ridare originalità e vitalità alla produzione artistica.

**Art. 3):** Lo svolgimento di tutte le fasi del Premio sarà guidato da una commissione formata da almeno da almeno tre esperti appartenenti ai settori artistico-musicale-letterario e pittorico; nelle fasi finali, tale commissione sarà allargata con l’aggiunta di almeno altri 5 personaggi noti del mondo culturale italiano, e sarà presieduta da Dori Ghezzi. La direzione artistica è affidata a Luisa Melis.

**Art. 4):** Il Premio consiste nelle seguenti TRE Sezioni:

**I): Premio alla Musica.**

**II) : Premio alla Poesia.**

**III): Premio alla Pittura.**

La fase finale del Premio si svolgerà nell'estate 2017. Nelle due serate si esibiranno i finalisti della sezione “Musica” personaggi del mondo della cultura leggeranno le poesie finaliste. Mentre per quanto riguarda la sezione “Pittura”, le opere dei finalisti saranno esposte e votate dalla giuria. la Commissione proclamerà i vincitori delle tre sezioni.

**Art. 5):** Alla Sezione Musica dedicata ai soli artisti esordienti, e comunque non conosciuti dal grande pubblico, sono ammessi a partecipare tutti gli artisti esecutori di ambo i sessi, sia solisti o costituiti in gruppo, che abbiano inviato a norma di regolamento almeno due brani interpretati da

loro stessi, e dei quali siano autori o coautori. Nel caso in cui essi siano coautori dovranno essere autori esclusivi della parte musicale o del testo letterario oppure coautori di entrambe le parti citate.

Nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l'esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi.

Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l'intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.

#### **Art. 6):PREMIO ALLA MUSICA**

Saranno ammessi alle sezioni "Musica" tutti coloro che invieranno all'Organizzazione, entro il 30 giugno 2017, secondo le modalità indicate nell'art. 11, da un minimo di 2 ad un massimo di 5 brani di loro composizione.

La direzione artistica, tra tutti i partecipanti regolarmente iscritti alla sezione "Musica", selezionerà 30 concorrenti che accederanno alle semifinali.

**Art. 6.1):** Durante le semifinali, ogni concorrente si esibirà dal vivo con due brani di cui uno scelto dalla direzione artistica.

I concorrenti selezionati verranno convocati a mezzo telegramma o e-mail almeno una settimana prima della data fissata per lo svolgimento delle stesse.

L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti potrà comportare la sua esclusione dal Concorso.

L'Organizzazione provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento delle semifinali un luogo idoneo e la strumentazione tecnica necessaria.

Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati.

**Art. 6.2)** La Commissione del Premio sceglierà tra tutti i concorrenti in gara, un massimo complessivo di dodici, da ammettere alla fase finale del Premio.

**Art. 6.3):** L'Organizzazione utilizzerà a suo insindacabile giudizio i CD inviati dai partecipanti o le registrazioni dal vivo effettuate durante tutte le fasi del Premio e le iniziative varie per realizzare a proprie spese un eventuale CD compilation del Premio. I finalisti e i partecipanti in genere si impegnano a concedere tali master e/o esecuzioni in licenza non esclusiva all'Organizzazione. Nel caso il master venga quindi utilizzato e nell'ipotesi di una sua eventuale commercializzazione, verrà riconosciuta all'artista (o al gruppo musicale) una percentuale del 2% (due per cento) da calcolarsi sul PPD dei cd effettivamente venduti.

#### **Art. 7): PREMIO PER LA POESIA**

Alla Sezione, Premio per la Poesia, saranno ammessi tutti coloro che invieranno all'Organizzazione, entro il 30 giugno 2017, secondo le modalità indicate nell'art. 11, da tre a cinque testi poetici di loro composizione liberamente strutturati e di soggetto di loro scelta.

**Art. 7.1):** La Commissione del Premio sceglierà a suo insindacabile giudizio un adeguato numero di opere alle quali saranno date lettura e visibilità durante le diverse fasi del Premio; in seguito tali opere potranno essere pubblicate a cura dell'Organizzazione, o in proprio o tramite una Casa editrice italiana, in una raccolta dal titolo omonimo al Premio.

**Art. 7.2):** In occasione della fase finale del Premio, un minimo di sei opere scelte dalla Giuria saranno lette in pubblico, e fra queste sarà annunciata la vincitrice del Premio.

#### **Art. 8): PREMIO PER LA PITTURA**

Alla Sezione Pittura, saranno ammessi tutti coloro che invieranno all'Organizzazione, entro il 30 giugno 2017, secondo le modalità indicate nell'art. 11, foto a colori di un'opera di loro realizzazione su qualsiasi tipo di supporto (massimo mt. 2x2), secondo tecniche pittoriche e stilistiche di loro scelta, ispirata al "mondo" di Fabrizio De Andrè.

**Art. 8.1):** La Commissione del Premio sceglierà a suo insindacabile giudizio un adeguato numero di opere che accederanno alla fase finale del Premio, alle quali sarà data visibilità durante le diverse fasi del Premio; le opere finaliste dovranno pervenire all'Organizzazione e in seguito tali opere potranno essere pubblicate a cura dell'Organizzazione, o in proprio o tramite una Casa editrice italiana, in una raccolta dal titolo omonimo al Premio. Le opere inviate resteranno di proprietà dell'Organizzazione.

**Art. 8.2):** In occasione della fase finale del Premio, le opere scelte dalla Giuria saranno esposte al pubblico, e fra queste sarà annunciata la vincitrice del Premio.

### **DISPOSIZIONI GENERALI**

**Art. 9):** Tutte le domande di partecipazione – pena l'esclusione – dovranno

**essere così indirizzate:**

**MONNA LISA srl – Direzione Artistica Premio Fabrizio De Andrè – Via della Carronara, 16, 00063 Campagnano di Roma;**

**esse dovranno pervenire al suddetto indirizzo entro e non oltre il giorno 30 giugno 2017.**

**L'invio delle domande dovrà avvenire a mezzo raccomandata A.R.; farà fede dell'avvenuta spedizione in tempo utile il timbro postale della data di spedizione.**

**Su ogni busta dovrà essere specificata la sezione del Premio alla quale si intende concorrere.**

**Gli artisti partecipanti possono non essere iscritti alla SIAE;**

**I concorrenti devono avere compiuto il 18° anno di età alla data della presentazione, oppure dovranno convalidare la loro domanda con l'autorizzazione di chi esercita la patria potestà.**

**Art. 9.1): Le canzoni, i testi letterari, in lingua italiana o in un dialetto italiano, e le opere pittoriche inviati dovranno avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:**

**A): Essere inediti, ovvero non aver avuto una distribuzione fisica nazionale.**

**B): Non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi, né contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi di alcun genere.**

**Art. 10): E' facoltà dei concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la loro attività artistica. La documentazione ed il materiale tecnico comunque inviati non verranno restituiti e l'Organizzazione avrà facoltà di macerare il tutto alla fine dello svolgimento della presente edizione del Premio.**

**Art. 11): Ad ogni domanda di partecipazione, debitamente compilata secondo il modello accluso al presente Regolamento, dovranno essere allegati, a pena di esclusione, tutti i seguenti documenti:**

**a): n. 4 (quattro) copie dattiloscritte del testo letterario di ognuna delle opere presentate, sottoscritte dall'autore e/o dagli autori, nonché, per la sezione "Musica", dall'autore e/o dagli autori della parte musicale (non è necessario l'invio della partitura);**

**b): n. 4 (quattro) copie del "curriculum vitae" artistico del partecipante (massimo una pagina);**

**c): per la Sezione "Musica", n. 3 (tre) CD contenenti i provini di almeno due canzoni anche con l'accompagnamento di un solo strumento;**

**Art. 12):** Le spese di soggiorno (alloggio e un pasto principale per il giorno dell'esecuzione) dei partecipanti ammessi alle finali del Premio per la sezione "Musica", saranno a carico dell'Organizzazione.

**Art. 13):** I finalisti e i partecipanti tutti ai Premi elencati al precedente art. 3 dichiarano sottoscrivendo la domanda di partecipazione, di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Organizzazione, i suoi partner – e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso – diffondano le rispettive opere sulla stampa in genere, per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc. I finalisti dichiarano inoltre sin d'ora la loro disponibilità a che l'Organizzazione registri e riversi le opere in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio alle condizioni sopra indicate, nonché pubblicarle a mezzo stampa e su volumi e/o raccolte di qualsiasi genere.

**Art. 14):** In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento, o per elaborare: studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato, o per inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

**Art. 15):** Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. Monna Lisa potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse.

**Art. 16):** Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio Arbitrale è Roma. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Organizzazione.

Il Collegio arbitrale – che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile – sarà composto da tre membri: il primo designato dall'artista (a seconda che l'una o l'altra

**abbiano promosso l'intervento del Collegio); il secondo designato da Monna Lisa ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati.**

**All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (Euro mille) a titolo cauzionale.**

**Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.**

**Art. 17): Per quanto non previsto dal presente regolamento si fa riferimento alle leggi in vigore nella Repubblica Italiana.**